



DOMICILIO CONOCIDO

MÉXICO ARTE TEXTIL SERIE PERMANENTE 2023

Las estampillas o sellos postales conocidos en México como serie permanente son aquellos destinados a satisfacer las necesidades generales del franqueo del servicio postal, su tiraje es ilimitado y pueden ser reimpresos cuantas veces sea necesario.

La primera vez que se utilizó en México una estampilla postal fue el 1º de agosto de 1856, esta serie inició con cinco valores en los colores azul, amarillo, verde, rojo y lila, todos con la imagen de don Miguel Hidalgo y Costilla. A partir de entonces, se realizaron estampillas con temáticas que abordan personajes históricos, acontecimientos importantes, tradiciones populares o elementos del patrimonio cultural. Destacan las series llamadas “Mullitas”, “Centenario de la Independencia de México”, “Hombres Ilustres”, “Lugares y Monumentos”, “Correo Aéreo” y “Arquitectura y Arqueología”.

En 1975 se imprime la serie regular o permanente “México Exporta”, que permaneció hasta 1993, cuando la sustituyó la serie “México Turístico”. En el año 2000, se emite la serie “México Conserva” con la que se buscaba destacar la labor de México para la conservación de especies amenazadas y finalmente en 2005, se emite la serie “México Creación Popular”, la cual ha contribuido a la difusión y valoración de las artes tradicionales y populares de nuestro país.

Después de 18 años, la Dirección General del Servicio Postal Mexicano, en colaboración con el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, pone en circulación una nueva serie permanente denominada “México Arte Textil”, la cual refrenda la importancia de las estampillas postales como embajadoras culturales de nuestro país y con cuya emisión se contribuye al reconocimiento mundial del arte textil de los pueblos indígenas como patrimonio intelectual y creación estética viva cuyo valor forma parte de la riqueza cultural de México.

Es importante mencionar que el arte y la cultura mexicana han destacado por su diversidad de elementos que derivan de una combinación de distintas épocas; no obstante, una de las mayores aportaciones, desde el pasado y hasta la actualidad, es la que han hecho los pueblos indígenas; portadores de la memoria y el conocimiento tradicional. Los saberes de estos pueblos son tan pródigos como su diversidad étnica, sus lenguas, variantes lingüísticas y un sinnúmero de expresiones culturales. Entre estas últimas destaca el arte textil que, con su complejidad y simbolismo, engalana la nueva Serie Permanente 2023.

Texto cortesía de la Subdirección de Filatelia

ARTE TEXTIL DE LOS PUEBLOS DE MÉXICO

El arte textil de los pueblos indígenas es una de las manifestaciones más complejas del patrimonio de México. Ha tenido un desarrollo monumental durante más de 4,000 años, periodo en el que los pueblos han inventado, apropiado y dominado tecnologías complejas. Mediante formatos, diseños e iconografía, los textiles son testimonio de la historia, la estética y la cosmovisión de cada comunidad. Son, pues, creaciones intelectuales de las culturas originarias y de personas que en cada obra plasman su aporte particular sobre la tradición colectiva.

A principios del siglo XX, las élites políticas e intelectuales definieron un conjunto de valores de lo que hasta la fecha se conoce como “arte popular”. Los textiles quedaron inscritos como una categoría de este concepto, que pretendió reivindicarlos como una de las máximas artes nacionales. En la actualidad, a pesar de que sigue habiendo cierto menosprecio hacia las artes tradicionales, los textiles indígenas poseen una cualidad de independencia estética que responde a las vivencias colectivas y experiencias personales de sus creadores, además de ser objeto de la más alta apreciación y salvaguardia.



Un ejemplo de temas y coloridos sorprendentes de los textiles en el estado de Chiapas.

<https://www.cuartopoder.mx/gente/participa-en-el-premio-al-arte-indigena-de-chiapas/169961>

Aunado a ello, los pueblos indígenas, así como las comunidades afrodescendientes, viven en años recientes un proceso inédito de reconstitución social y cultural, reconocimiento de sus derechos colectivos y recuperación de su autonomía y libre determinación. En este contexto, con la finalidad de garantizar la protección al patrimonio cultural de los pueblos, el diseño de las estampillas se basa en la reprografía de piezas originales que forman parte del Acervo de Arte Indígena del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, cuya titularidad es reconocida. La selección y la fotografía evitan cualquier lectura folclorizante, al tiempo que procura prevenir prácticas extractivistas mediante la acreditación de la autoría colectiva de la obra.

La propuesta que se desarrolla en las estampillas postales de la Serie Permanente 2023: México Arte Textil se basa en algunas expresiones sobresalientes del arte textil de los pueblos indígenas. En este formato, se muestran algunas de sus cualidades históricas, tecnológicas y estéticas, al tiempo que se promueve la valoración del patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas de México. La curaduría de obras de arte textil de los pueblos indígenas para esta serie de estampillas se basa en los criterios de

representatividad etnográfica, pluralidad cultural, diversidad geográfica y cualidades artísticas y técnicas, así como en la visibilización de tradiciones textiles poco difundidas o en riesgo de pérdida.

Octavio Murillo Álvarez de la Cadena / Curaduría